

Департамент образования администрации г. Перми  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 1  
«30» августа 2021 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Изостудия «Желтый кот»**

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор-составитель:  
**Шумилова Е.В.**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительное образование играет большую роль в развитии творческих способностей детей. Сегодня дополнительное образование является важнейшей составляющей образовательного процесса, сложившегося в современном российском обществе, оно органично сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Творчество – одна из главных социальных педагогических ценностей. Ориентация на приоритет творчества означает, что оно рассматривается как универсальный механизм развития личности, как стратегия образовательного процесса.

Когда ребёнок свободно творит, он учится спонтанности, открытости и любознательности, которые ему пригодятся на протяжении всей жизни. Это совсем не означает, что станет художником, музыкантом или поэтом, это означает, что он научится быть творческим во всем, что он делает.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство таит в себе огромные возможности для развития творческой личности. Ребенок имеет дело с различными художественными инструментами, материалами и процессами. Дети создают продукты своего творчества, которые доставляют радость им, и взрослым. Программа «Жёлтый кот» дает детям возможность познакомиться с разнообразной художественной деятельностью, разными техниками традиционного и нетрадиционного рисования, различными видами изобразительной деятельности и выбрать, каким видом художественного творчества они продолжают заниматься.

Как говорил В.А. Сухомлинский, «дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

Важным условием реализации личностно-деятельного подхода является создание атмосферы творчества в детском коллективе. Усвоение ребенком художественных норм – процесс творческий, ведущий к порождению новых знаний и умений.

Одна из главных задач предлагаемой программы заключается в том, что развитие детского творчества рассматривается во взаимосвязи обучения и воспитания. Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем мире, развития воображения. Важным условием для развития детского изобразительного творчества является овладение навыками и умениями,

усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях, способов работы с ними (гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши фломастеры, цветная бумага, глина). Изучение основ композиции формирует художественный вкус, развивает умственные способности эстетический вкус чувства

Ребенок учится наблюдать, фантазировать, выделять главное, характерное, не только смотреть, но и видеть. Выражать свое отношение к окружающему миру через свои работы. Изобразительное искусство воспитывает и развивает и развивает трудовые умения и навыки ребенка. Наилучшим образом развивает мелкую моторику, что способствует развитию мышления. Создание атмосферы доверительности и заинтересованности – неременное условие занятий изобразительным искусством.

Наряду с содержательными факторами программа предусматривает условия, способствующие эмоциональности восприятия, целостности впечатлений, полученных при созерцании искусства окружающей действительности. Программа рассчитана на один год обучения, носит развивающийся характер.

Программа рассчитана на детей 7–12 лет.

### **Актуальность программы**

Данная программа позволяет каждому воспитаннику приобрести практически ориентированные знания и навыки, позволяющие ему адаптироваться к многообразию окружающей жизни. Программа помогает найти правильную жизненную позицию в огромном мире, осуществить свою собственную самореализацию, индивидуальную траекторию развития творческой личности.

### **Новизна программы**

Новизна и уникальность программы «Жёлтый кот» – в комплексности, т.е. в изучении различных техник рисования, ДПИ, скульптуры. Она дает ребенку достаточно большой кругозор и практические навыки в области художественного и декоративно-прикладного творчества. Также программа позволяет решать такие проблемы современного образования, как отсутствие инициативы и активности детей. Образовательный процесс построен таким образом, что у ученика появляется мотивация к обучению, стремление раскрыть свой творческий потенциал. Образовательная программа «Жёлтый кот» основана на строго выстроенной системе,

обеспечивающей поступательное развитие творческих способностей учащихся и базирующейся на освоении ими актуальных и современных технологий.

### **Цель программы**

Развивать фантазию и творческие способности через занятия изобразительным и декоративно-прикладным творчеством.

Способствовать развитию личности ребенка и его социализации.

### **Задачи программы**

- Формировать дополнительные умения изобразительных навыков, овладения разнообразными способами изображения, создания выразительного образа.
- Познакомить с основными законами цветоведения.
- Развивать пространственное воображение.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Способствовать развитию у детей усидчивости, аккуратности, умение доводить начатое дело до конца.
- Развивать художественный вкус и воображение.
- Развивать экологическую культуру.

### **Предполагаемый результат**

- Познакомить с особенностями геометрических тел и фигур. Развить умение анализировать особенности формы предметов, их положение в пространстве, пропорции.
- Научить пользоваться палитрой, смешивать краски и находить необходимый цвет, знать основы цветоведения. Знать три основных цвета и понимать, как получаются из них остальные цвета. Знать теплые и холодные цвета, контраст и контрастные сочетания, родственные цвета и сочетания.

- Знать основные законы композиции: пятно, линия, главное и второстепенное в композиции, передний и задний план, группирование предметов в композиции.
- Познакомить с различными вариантами работы художественно-графическими материалами и инструментами (кисти, карандаши, мелки, фломастеры, пластилин, различные виды бумаги).
- Учить ребенка бережно, трепетно и восторженно относиться к природе. Изучать природу, уметь наблюдать за, за сменой ее состояний, и переносить это на бумагу.
- Научить воплощать замысел в композиции через эскизы.

Оригинальность и индивидуальность программы в том, что она синтезирует близкие виды искусств – изобразительное, декоративно-прикладное и основы скульптуры. Мы понимаем, что ни один из отдельно взятых видов искусства не в состоянии решить в полной мере задачи эстетического воспитания и всестороннего развития ребенка.

Лишь совокупность искусств, комплекс разнообразных знаний может развить всю полноту человеческих возможностей, сделать личность действительно многогранной, яркой, востребованной.

В этой многогранности создаются благоприятные условия для полноценного развития и проявления творческих способностей школьников. Синтез разных видов искусств стимулирует интереса у школьников к самостоятельной творческой деятельности, формирует креативное мышление и нацеленность учебной деятельности школьника на создание творческого продукта (коллективного или индивидуального).

Программа также содержит краеведческий аспект. Приобщение учащихся к традициям города, изучение культурного наследия края. Воспитание любви к городу, родному краю, его прошлому и настоящему.

Программа «Жёлтый кот» ориентирована на комплексный подход с блоковой подачей.

Программа составлена с учётом психолого-педагогических особенностей детей и их взаимодействия в разноуровневой и разновозрастной группе.

Занятия в студии носят личностно-ориентированный характер, направленный на самораскрытие, самореализацию, самоактуализацию конкретного ребёнка в условиях развивающей среды, развивающих и развивающихся отношений. Создаются комфортных психологических

условий для обучения и воспитания учащихся. Осуществляется оптимизация учебной, психологической и физической нагрузки для сохранения и укрепления здоровья школьников.

В программе заложены четыре учебно-тематических плана, которые позволяют ориентироваться в этих процессах.

Занятия рисунком, живописью, композицией, основами скульптуры и ДПИ, предусматриваются для детей всех лет обучения, но подходы, методики и технологии для всех групп разные. В то же время в программе прослеживается преемственность как главный принцип педагогической концепции авторов.

Одна из целей программы – экспериментальное подтверждение гипотезы о влиянии развивающей среды на личность ребёнка. Как предмет исследования рассматривается формирование развивающей среды в целом всей студии.

- Формирование способности самостоятельно создавать творческие работы.
- Социальный аспект искусства. Освоение ДПИ, народного творчества.
- Знакомство с историей культуры разных народов.
- Освоение детьми материальных пластических и художественных средств изображения.

На фундамент определённой суммы знаний накладывается выполнение других, не менее важных задач: включение механизма творчества в душу ребёнка, который будет сопровождать его всю жизнь, помогая адаптироваться и реализоваться в окружающем мире.

Конкретной основой педагогической концепции являются требования к учреждению дополнительного образования как образовательному учреждению, где интеграция обучения и воспитания непрерывный образовательный процесс.

Программа рассчитана на обычных детей с разной степенью одарённости и склонности к изобразительному искусству и детей с ОВЗ, объединённых мотивацией и осознанным выбором данного вида деятельности.

Программа рассчитана на доступность материала, использование разных техник и приёмов, обучение рисунку, цвету, композиции. Беседы, экскурсии в музеи, выставки, праздники, уроки любования, уроки-спектакли, видео-уроки в оптимальном сочетании – основные компоненты развивающей среды, создающей условия для развития творческой личности.

Программа воспитывает в детях целостное восприятие мира. Все многообразие видов, жанров, средств, техник, приемов изобразительного и декоративно-прикладного искусства представлено в тесном взаимодействии не только друг с другом, но и с другими видами искусства.

Программа способствует развитию мыслительного аппарата. Содержит индуктивный и дедуктивный методы: от частного к общему и от общего к частному.

На занятиях ребенок учится думать, анализировать, обобщать, выделять основное из общего, делать выводы, принимать решения. Ребенок приучается к активной умственной деятельности не только на теоретической части занятий, но и во время практической работы, и после завершения задания во время обсуждения и анализа работ, мыслительный аппарат ребенка находится в активном действии.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Продолжительность освоения учащимися всей программы составляет 3 года.

### **Формы и режим занятий**

Занятия с детьми 1-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, 156 часов в год. Занятия с учащимися 2-го и 3-го года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, 234 часа в год.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие, включающее теоретическую, практическую часть и переменку.

### **Методы обучения**

1. Объяснительно – иллюстративный.

Применяется при объяснении нового материала.

2. Частично-поисковый.

Детям известны исходные данные, этапы выполнения, но промежуточные действия выполняются самостоятельно (этюды, зарисовки, работа с литературой).

3. Проблемный. У детей есть багаж знаний. Они сами активно ищут и анализируют поставленную задачу. Сравнивают, объясняют другие работы. Обосновывают свое решение.

4. Творческий.

Возможен и для начинающих и для учащихся имеющих ЗУНы.

## Приемы обучения

### *Теоретическая часть:*

- беседа
- рассказ
- дискуссия
- игра
- работа с литературой
- анализ работ
- тестирование

### *Практическая часть:*

- упражнение
- творческое задание
- этюды
- пленэры
- просмотры
- выставки
- конкурсы

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

Основными формами подведения итогов образовательной программы являются:

Психолого-педагогическая диагностика (наблюдение, анкетирование, анализ и сравнение в процессе обучения). Участие в конкурсах и выставках творческих работ разного уровня.

Итоговая оценка деятельности учащихся складывается из результатов работы в течение года.

## **Задачи 1-го года обучения**

### *Обучающие:*

1. Научить правильно и безопасно пользоваться художественными материалами и инструментами.
2. Дать базовые навыки в области рисунка и живописи.
3. Дать понятие цветового круга, семи цветов спектра, основных и дополнительных цветов.
4. Научить путем смешивания основных цветов получать дополнительные цвета.
5. Научить видеть и правильно передавать форму несложных предметов.



6. Дать основные приемы лепки из глины.

***Развивающие:***

1. Правильно поставить руку.
2. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
3. Развивать глазомер.
4. Развивать аккуратность, усидчивость, внимание, художественное воображение.

***Воспитывающие:***

1. Воспитывать интерес к искусству, потребность в общении с ним.
2. Воспитывать трудолюбие и терпение.
3. Воспитывать доброту и чуткость.

**Задачи 2-го года обучения**

***Обучающие:***

1. Познакомить с законами и правилами композиции.
2. Познакомить с профессией художник.
3. Научить технике «акварель по-сырому».
4. Научить передавать форму предметов, сохраняя пропорции.
5. Познакомить с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.
6. Дать понятие симметрия, асимметрия.
7. Дать понятие хроматические и ахроматические цвета.
8. Научить основам рисования портрета.

***Развивающие:***

1. Развивать творческие способности.

2. Развивать творческое воображение и фантазию.
3. Развивать зрительную память.
4. Развивать усидчивость, умение сосредоточиться.

***Воспитывающие:***

1. Воспитывать такие нравственные качества личности, как целеустремленность, взаимопомощь, доброту, честность и смелость суждений.
2. Популяризировать среди детей социально-полезные формы досуга.
3. Показать детям, что сфера самореализации в современном мире безгранична.

**Задачи 3-го года обучения**

***Обучающие:***

1. Научить передавать форму и пропорции сложных предметов.
2. Научить основам рисования фигуры человека.
3. Дать понятие о воздушной и линейной перспективе.
4. Дать понятие основных видов объемного изображения.
5. Дать навыки работы пастелью.
6. Дать понятие о нетрадиционном рисовании (граттаж, набрызг, раздувание).

***Развивающие:***

1. Развивать образное, логическое, абстрактное мышление.
2. Развивать настойчивость в достижении цели.
3. Развивать художественный вкус, чувство цвета, ритма, гармонии.
4. Способствовать формированию креативного и ассоциативного мышления.

### ***Воспитывающие:***

1. Содействовать воспитанию у учащихся любви и уважения к природному и культурно-историческому наследию родного края.
2. Приобщать учащихся к нравственным ценностям, воспитывать их в духе патриотизма, уважительного отношения к историческим традициям России.
3. Осуществлять профилактику правонарушений среди детей через вовлечение их в конкретную трудовую деятельность – художественное творчество.

### **После 1-го года обучения**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

1. Инструменты и материалы, необходимые художнику.
2. Правила безопасной работы с художественными инструментами и материалами.
3. Основные графические и живописные материалы и техники исполнения.
4. Основные и дополнительные цвета.
5. Теплую и холодную гамму.
6. Название семи цветов спектра.
7. Законы композиции.
8. Чем отличаются гуашь и акварель.

#### ***Должны уметь:***

1. Применять правила безопасной работы с художественными инструментами и материалами.
2. Готовиться к занятиям и убирать за собой рабочее место.
3. Пользоваться палитрой.
4. Смешивать краски, получать из основных цветов дополнительные.
5. Работать разными графическими средствами: точкой, линией, пятном, штрихом.

6. Ровно закрашивать контур, рисовать всей кистью.
7. Использовать всё пространство листа.
8. Рисовать простые геометрические фигуры и соединять их в сложные геометрические формы.
9. Лепить из глины несложные фигуры.

### **После 2-го года обучения**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

1. Технику рисования «акварель по-сырому».
2. Построение предметов симметричной формы.
3. Где нужны художники.
4. Хроматические и ахроматические цвета.
5. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.
6. Законы и правила композиции.

#### ***Должны уметь:***

1. Смешивать краски на палитре и получать оттенки различных цветов.
2. Работать мазком и линией.
3. Работать на сухом и мокром листе.
4. Проанализировать картину и определить, в каком жанре изобразительного искусства она выполнена.
5. Правильно передавать в рисунке форму и пропорции предметов.
6. Нарисовать портрет.
7. Уметь лепить из глины фигуру животного в движении.

### **После 3-го года обучения**

#### ***Обучающиеся должны знать:***

1. Что такое линейная и воздушная перспектива.
2. Декоративное и реалистичное изображение в скульптуре.
3. Теоретические знания о строении и пропорциях фигуры человека.
4. Нетрадиционные техники рисования: граттаж, набрызг, раздувание.
5. Технику рисования пастелью.

***Должны уметь:***

1. Применять средства художественной выразительности: композиционное размещение, контрасты цветов, различные приемы работы.
2. Изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы, натюрморты, животных, птиц, насекомых, фигуры людей.
3. Выполнить собственный проект.

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Цветоведение	1	5	6
3.	Пейзаж	3	17	20
4.	Воспитательное занятие			4
5.	Натюрморт	2	8	10
6.	Рисование из простых геометрических форм	2	12	14
7.	Рисование животных	4	20	24
8.	Воспитательное занятие			
9.	Декоративное рисование	2	16	18
10.	Рисование человека	2	8	10
11.	Развивающие игры			4
12.	Народная роспись	2	12	14
13.	Основы композиции	2	10	12
14.	Воспитательное занятие			4
15.	Лепка из глины	1	7	8
16.	Итоговое занятие			2
	Всего			156

## Учебно-тематический план

### 2-й год обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	3		3
2.	Цветоведение	2	7	9
3.	Перспектива	2	10	12
4.	Воспитательное мероприятие			6
5.	Пейзаж	5	25	30
6.	Натюрморт	4	20	24
7.	Анималистический жанр	4	20	24
8.	Воспитательное мероприятие			6
9.	Нетрадиционный метод рисования	1	5	6
10.	Портрет	3	15	18
11.	Рисование фигуры человека	4	14	18
12.	Игровая программа	6		6
13.	Декоративное рисование	2	10	12
14.	Рисование цветов	3	15	18
15.	Основы композиции	3	30	33
16.	Воспитательное мероприятие			6
17.	Итоговое занятие			3
	Всего			234

## Учебно-тематический план

### 3-й год обучения

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	3		3
2.	Колористика	2	7	9
3.	Пейзаж	4	20	24
4.	Воспитательное мероприятие			6
5.	Натюрморт	2	7	9
6.	Сюжетное рисование	4	20	24
7.	Анималистический жанр	2	10	12
8.	Графика	2	10	12
9.	Воспитательное мероприятие			6
10.	Рисование фигуры человека	6	42	48
11.	Нетрадиционные методы рисования	3	15	18
12.	Стилизация	2	10	12
13.	Воспитательное мероприятие			6
14.	Основы композиции	6	42	48
15.	Воспитательное мероприятие			6

16.	Итоговое занятие			3
	Всего			234

## Содержание программы 1-го года обучения

### 1. *Вводное занятие.*

Комплектование группы. Знакомство. Правила дорожного движения и противопожарная безопасность. Чем работают художники: инструменты и материалы, необходимые для занятий.

Техника безопасности на занятиях. Подготовка рабочего места. Гуашь, акварель, их сходства и различия. Знакомство с техникой работы гуашевыми красками. Консистенция, наложение, смешивание, роль белил. Беседа «Азбука бережливости».

### 2. *Цветоведение.*

*Теория:*

Что такое основные и дополнительные цвета. Цветовой круг. 7 цветов спектра. Что такое цвет. Качество цвета. Характеристика цветов. Три волшебных краски. Хроматические и ахроматические цвета. Краски и их свойства. Работа с палитрой.

*Практика:*

1. Смешивание красок и получение дополнительных цветов. «Какого цвета радуга?».

2. «Цветик-семицветик».

3. Смешивание красок и получение пастельных цветов.

4. Волшебное превращение красок.

### 3. *Пейзаж.*

*Теория:*

Знакомство с жанром изобразительного искусства – пейзаж. Линия горизонта. Далеко–близко. Как нарисовать дерево. Строение деревьев. Живопись – вид изобразительного искусства. Варианты приемов работы кистями и красками.

*Практика:*

1. Рисование березы.
2. Рисование дуба.
3. «Осенний пейзаж».
4. «Цветущее дерево».

4. ***Воспитательное мероприятие.***

Экскурсия в парк на берег реки Камы.

«Путешествие в осенний лес».

5. ***Натюрморт.***

*Теория:*

Знакомство с жанром изобразительного искусства – натюрморт. Какие предметы ставятся в натюрморт. Линейный набросок. Выбор позиции для наброска с натуры. Положение кисти руки при рисовании. Способы измерения пропорций.

*Практика:*

1. Рисование натюрмортов.

6. ***Рисование из простых геометрических форм.***

*Теория:*

Рисунок. Средства выразительности. Простой карандаш. Передача формы предмета. Силуэтный рисунок. Основные геометрические фигуры. Симметрия в изображении. Пропорция и пластика. Анализ простейшей формы предметов.

*Практика:*

1. Рисование простых по форме предметов.

7. ***Анималистический жанр.***

*Теория:*



Разнообразные виды животных. Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства. Строение животных: позвоночник, грудная клетка, голова, передние и задние конечности. Форма головы – трапеция. Особенности рисования передних и задних конечностей. Форма туловища.

*Практика:*

1. Рисование животных с натуры.
2. Животные как персонажи сказок.

#### 8. **Воспитательное мероприятие.**

Экскурсия в библиотеку им. Л.И. Кузьмина

#### 9. **Декоративное рисование.**

*Теория:*

Понятие декоративного образа. Различные техники исполнения изображения. Использование различных художественных материалов (фломастеры, гелевые ручки, пастель). Стили в искусстве. Орнаменты, узоры, декоративные мотивы.

*Практика:*

1. Рисование фломастерами.
2. Рисование гелевыми ручками.
3. Рисование пастелью.

#### 10. **Рисование человека.**

*Теория:*

Портрет – жанр изобразительного искусства. Пропорции лица, головы. Автопортрет. Живопись лица и головы. Освещение и цвет тела. Точность рисунка – основа сходства. Характерные особенности изображения лица.

*Практика:*

Рисование портрета.

11. ***Игровая развивающая программа.***

12. ***Народная роспись.***

*Теория:*

Что такое народная роспись. Понятие орнамента, симметрии, ритма. Древние художественные промыслы. Использование росписей для оформления предметов быта, фасадов и интерьеров изб. Эмоциональное восприятие народной изобразительной деятельности. Городецкая роспись, Гжель, Хохлома.

*Практика:*

1. Элементы Городца: розан и купавка.
2. Листья, бутоны, оживка.
3. Роспись разделочной доски.
4. Основные элементы Гжели.
5. Роспись чайничка, чашечки, сахарницы.

13. ***Основы композиции.***

*Теория:*

Понятие композиции. Знакомство с видами декоративной композиции.

*Практика:*

Салфетница, авторская открытка.

14. ***Воспитательное занятие.***

Посещение парка

15. ***Лепка из глины.***

*Теория:*

Пластические свойства глины. Вытягивание отдельных частей из общего комка. Лепка фигурок по частям и путем примазывания отдельных частей, отглаживание по поверхности. Передача формы, пропорции

движения. Глина как художественный материал. Назначение инструментов при работе с глиной (стек, шликер, доска и др.). Заготовка глины. Простейшие приемы и методы лепки.

*Практика:*

Лепка животных, птиц.

#### 16. **Итоговое занятие.**

Подведение итогов за год. Выставка работ. Обсуждение. Домашнее задание.

### Содержание программы 2-го года обучения

#### 1. **Вводное занятие.**

Комплектование группы. Повторение техники безопасности при работе с художественными материалами и инструментами. Повторение правил дорожного движения и противопожарной безопасности. Знакомство с техникой рисования акварелью. Беседа «Азбука бережливости».

#### 2. **Цветоведение.**

*Теория:*

Повторение основных и дополнительных цветов. Холодная и теплая гамма. Цветовой круг, цветовые растяжки. Пространственные свойства цвета. Оптическое воздействие, восприятие цветов. Светотень. Контраст.

*Практика:*

1. Тонально-цветовые растяжки.
2. «Замок Снежной королевы»
3. «Волшебные замки»

#### 3. **Перспектива.**

*Теория:*

Понятие перспективы. Линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.

*Практика:*

Рисунки с использованием линейной и воздушной перспективы.

#### 4. ***Воспитательное занятие.***

#### 5. ***Пейзаж.***

*Теория:*

Понятие переднего, среднего и дальнего плана. Высокая и низкая линия горизонта. Ракурс. Эскиз. Осевая линия, симметрия. Повторение рисования деревьев.

*Практика:*

1. Сельский пейзаж.
2. Горный пейзаж.
3. Морской пейзаж.

#### 6. ***Натюрморт.***

*Теория:*

Постановка натюрморта. Способы измерения пропорций. Измерение высоты, ширины. Определение внешних и внутренних частей предмета, углов их наклона. Уравновешенность предметов. Композиционный центр.

*Практика:*

Рисование натюрмортов.

#### 7. ***Анималистический жанр.***

*Теория:*

Повторение особенностей строения животных и птиц.

*Практика:*

1. Рисование животных и птиц.

## 8. *Воспитательное мероприятие.*

## 9. *Нетрадиционное рисование.*

### *Теория:*

Понятие нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование как толчок к развитию воображения, творчества, инициативы, выражения индивидуальности.

### *Практика:*

Монотипия, граттаж, набрызг, раздувание.

## 10. *Портрет.*

### *Теория:*

Повторение строения и пропорций лица. Характерные особенности изображения лица. Точность рисования.

### *Практика:*

1. Рисование портрета.
2. Рисование автопортрета

## 11. *Рисование фигуры человека.*

### *Теория:*

Анатомия и пропорции фигуры человека. Соотношение высоты головы и вертикальных измерений. Соотношение высоты головы и горизонтальных измерений. Трудности изображения человеческой фигуры. Одежда.

### *Практика:*

1. Рисование глаз, губ, носа, ушей.
2. Рисование фигуры человека.

## 12. *Игровая развивающая программа.*

### **13. Декоративное рисование**

#### *Теория:*

Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Наблюдение и наброски. Понятия: образность, колорит, ритмы, динамика, статика.

#### *Практика:*

Составление узоров из геометрических и растительных элементов.

### **14. Рисование цветов.**

#### *Теория:*

Рисование цветов с натуры. Поэтапное рисование цветов. Рисование с разных точек зрения. Гербарий. Строение цветов и листьев. Симметрия. Группировка цветов на стебле. Принципы изображения: общие очертания, наметка пропорций, пространственное расположение элементов, детальная проработка изображения.

#### *Практика:*

1. Рисование цветов

### **15. Основы композиции.**

#### *Теория:*

Понятие дизайнерской композиции. Виды дизайна: архитектурный, ландшафтный, рекламный, дизайн интерьеров. Оформление работ: паспарту, этикетка, рама. Техники: витраж, декупаж.

#### *Практика:*

1. Декорирование изделий в технике «Декупаж».
2. Изготовление витражей.

### **17. Воспитательное мероприятие.**

### **18. Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Итоговая выставка работ. Обсуждение.

## Содержание программы 3-го года обучения

### 1. *Вводное занятие.*

Комплектование группы. Повторение техники безопасности при работе с различными художественными инструментами и материалами. Повторение правил дорожного движения и противопожарной безопасности. Беседа о профессии художника. Беседа «Азбука бережливости».

### 2. *Колористика.*

*Теория:*

Цветовой круг. Цветовые контрасты. Гармония восприятия цветовых сочетаний. Изменение цветов. Родственные цвета при различных источниках освещения. Контрастные цвета при различных источниках освещения. Родственно-контрастные цвета. Локальный и основной цвет предмета. Законы цветовой гармонии. Насыщенность и светлота цвета. Цвета лета, осени, зимы, весны. Настроение и цвет. Многообразие оттенков в белом цвете (снег). Колорит. Гамма.

*Практика:*

1. Цветовые растяжки.
2. Выполнение цветового круга.
3. Рисунки с использованием холодной гаммы цветов.
4. Рисунки с использованием теплой гаммы цветов.

### 3. *Пейзаж*

*Теория:*

Повторение законов воздушной и линейной перспективы. Понятие «точки схода». Одна или несколько точек схода. Понятие «плэнэр».

*Практика:*

1. Рисование пейзажа с применением воздушной и линейной перспективы.

2. Рисование неба и облаков.
3. Рисование рассвета.
4. Рисование заката.

4. ***Воспитательное занятие.***

5. ***Натюрморт.***

*Теория:*

Организация пространства при постановке натюрморта. Создание глубины и объема в натюрморте. Освещение предметов. Перенос пропорций предметов на плоскость. Вспомогательные линии. Контурное рисование. Приемы движения руки «вслед за взглядом». Виды линий. Характер линий. Штрихование. Широкие и узкие штрихи. Растушевка для заполнения поверхности.

*Практика:*

1. Рисование натюрмортов.

6. ***Сюжетное рисование.***

*Теория:*

Правила выполнения рисунков на заданную тему. Положение в пространстве. Последовательность выполнения эскиза. Правильная передача пропорциональных отношений между предметами. Передача содержания темы, выделение главного, передача взаимодействия между объектами. Цвет предметов.

*Практика:*

1. Рисование на темы, предложенные для участия в конкурсах.

7. ***Анималистический жанр.***

*Теория:*

Повторение особенностей рисования животных, птиц, насекомых. Движения животных. Изображение животных в статике и динамике. Изображение пушистых зверей. Натурные зарисовки. Положение ног



животных при движении. Рисование животных с натуры – основной способ их познания. Художник-анималист.

*Практика:*

1. Рисование животных.
2. Рисование птиц.
3. Рисование насекомых.

## 8. ***Графика.***

*Теория:*

Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительные средства в графике: точка, линия, пятно. Расположение рисунка на листе. Станковая, книжная, журнальная и газетная, прикладная, компьютерная графика. Иллюстрация. Гравюра. Буквица.

*Практика:*

1. Рисунки углем.
2. Рисунки простым карандашом.

## 9. ***Воспитательное занятие.***

## 10. ***Рисование фигуры человека.***

*Теория:*

Повторение пропорций фигуры человека. Форма человеческого тела. Движения. Связь головы с корпусом. Различия между живой натурой и скульптурой. Основные живописные задачи и порядок работы над изображением тела.

*Практика:*

1. Рисование человека.

## 11. ***Нетрадиционные методы рисования.***

## 12. ***Стилизация.***

### *Теория:*

Стилизация – обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету. Стилизация как средство дизайна монументального и декоративного искусства, применяемого для усиления декоративности. Геометризация и орнаментализация изображаемых форм. Использование стилизации при создании декоративного орнамента. Условность в стилизации. Упрощение предметов до символов и силуэтов.

### *Практика:*

1. Стилизация животных.
2. Стилизация натюрморта.

## 13. ***Воспитательное занятие.***

## 14. ***Основы композиции.***

### *Теория:*

Изучение дизайнерских техник: декупаж, витраж. Художественное оформление ткани. Множество техник ручной росписи тканей. Батик. Роспись акриловыми красками и контурами. Приемы росписи тканей. Творческая композиция. Аксессуары.

### *Практика:*

1. Изготовление арт-объектов в технике декупаж.
2. Изготовление витражей.
3. Роспись футболок.

## 15. ***Воспитательное мероприятие.***

## 16. ***Итоговое занятие.***

Подведение итогов за год. Выставка работ. Обсуждение.

## Методическое обеспечение образовательной программы.

Методическое обеспечение образовательной программы представляет собой набор дидактических средств обучения, который постоянно пополняется педагогом. Дидактические средства: учебные, наглядные и методические пособия – ценный элемент процесса обучения, их подбор зависит от поставленных целей занятия, используемых методов, форм и приемов обучения. За несколько лет реализации программы накоплен методический материал разных видов, который используется практически на каждом занятии.

### Список литературы

1. *Ветрова Т.Н.* «ТРИЗ в изодетельности». Наб.Челны, 2007.
2. *Занятия с дошкольниками по изо искусству.* М: Творческий центр «Сфера», 1999.
3. *Гиздатуллина А.М.* Рисуем и растем. Наб.Челны, 2007.
4. *Обучение детей 2–4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.* М.: Просвещение, 1992.
5. *Рисование с детьми 3–4 лет.* М.: Мозаика-Синтез, 2007.
6. *Колдина Д.Н.* Аппликация с детьми 3–4 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2007.
7. *Комарова Т.С.* Занятия по изобразительной деятельности. М.: Мозаика-Синтез, 2009.
8. *«Правильная раскраска» для самых маленьких.* Димитров, Издательский дом «Карапуз», 2003.
9. *Лыкова И. А.* Изобразительная деятельность в детском саду, КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
10. *Макарова Т.* Программа по изо искусству для д/с. Нижнекамск, 1997.
11. *Нурмухаметова И.Ф.* Играя, развиваем. Развивая, обучаем. Наб. Челны, 1997.
12. *Полозова Е.В.* Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. Воронеж, 2007.

13. *Садыкова Л.Р.* Критерии оценки усвоения программного материала. Наб. Челны, 2009.

14. *Швайко Г.С.* Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: ВЛАДОС, 2001.

### **Список учебно-методической литературы**

1. *Горяева Н.А.* Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека», 5 кл. / под ред. Б.М. Неменского. М.: издательство «Просвещение», 2003.

2. *Свиридова О.В.* Поурочные планы «Изобразительное искусство», 5 кл. по программе Б.М. Неменского. Волгоград: «Учитель».

3. *Кузин В. С., Кубышкина Э. И.* Изобразительное искусство. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2005. 132 с.

4. *О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования.* Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. на сайте [www . ed . gov . ru](http://www.ed.gov.ru) .

5. *Основы* рисунка. М.: АСТ, 2004. 43 с.

6. *Свиридова О.В.* Изобразительное искусство. 5–8 классы: проверочные и контрольные тесты. Волгоград: Учитель, 2008. 93 с.

7. *Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А.* Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 1998.

8. *Детям – о традициях народного мастерства: учеб.-метод. пособие /* под ред. Т. Я. Шпикаловой. В 2 ч. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.